



Dirk Schumann

Germany

Deutschland

Dirk Schumann, born in Soest, Germany, in 1960, studied product design at the Münster University of Applied Sciences. After graduating in 1987, he joined oco-design as an industrial designer, moved to siegerdesign in 1989, and was a lecturer in product design at Münster University of Applied Sciences until 1991. In 1992, he founded his own design studio "Schumannndesign" in Münster, Germany, developing design concepts for companies in Germany, Italy, India, Thailand and China. For several years now, he has focused on conceptual architecture, created vision-ary living spaces and held lectures at international conferences. Dirk Schumann has taken part in exhibi-tions both in Germany and abroad with works that have garnered several awards, including the Gold Prize (Minister of Economy, Trade and Industry Prize) in the International Design Competition, the Comfort & Design Award, the iF product design award, the Focus in Gold, as well as the Good Design Award. In 2015, he founded Schumann&Wang in Xiamen City, the Chinese subsidiary of Schumannndesign.

Dirk Schumann, 1960 in Soest geboren, studierte Produkt-design an der Fachhochschule Münster. Nach seinem Abschluss 1987 arbeitete er als Industriedesigner für oco-design, wechselte 1989 zu siegerdesign und war bis 1991 an der Fachhochschule Münster als Lehrbeauftrag-ter für Produktdesign tätig. 1992 eröffnete er in Münster sein eigenes Designstudio „Schumannndesign“, das Design-konzepte für Unternehmen in Deutschland, Italien, Indien, Thailand und China entwickelt. Seit einigen Jahren be-schäftigt er sich mit konzeptioneller Architektur, entwirft visionäre Lebensräume und hält Vorträge auf interna-tionalen Kongressen. Dirk Schumann nimmt an Ausstel-lungen im In- und Ausland teil und wurde für seine Arbeiten mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Gold Prize (Minister of Economy, Trade and Industry Prize) der International Design Competition, beim Comfort & Design Award, dem iF product design award, dem Focus in Gold sowie dem Good Design Award. 2015 gründete er mit Schumann&Wang in Xiamen City die chinesische Dependance von Schumannndesign.

01 **Headline**
Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer
Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer

02 **Headline**
Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer
Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetuer



01

What particularly pleases you about the “Step-by-Step” radiator?
The “Step-by-Step” radiator collection has immediate appeal thanks to its combination of classical, archi-tectural elements with a strong emotional quality. The configuration of the individual ribs dispels the purely functional character of the radiator and raises it to the level of a sculptural object in the room. The mod-ular nature of the product allows for great freedom in combining and adapting the radiator elements to numerous different room styles and sizes. The overlap-ping of the individual ribs creates an interesting play of light that is accentuated by the subtly elliptical form of the elements. The vertical orientation of the ribs echoes other archi-tectural elements in the room, thus creating a calm sense of space. The diagonal positioning of the ribs is intended to reduce the overall depth of the radiator whilst maintaining a high degree of energy efficiency in a minimum of required space. Accessories such as a towel rail for bathrooms harmoniously match the body of the main radiator. The shape is appealing and oriented towards the users as if ministering to their needs.



02

Was gefällt Ihnen besonders an dem Radiator „Step-by-Step“?
Die Radiatorenserie „Step-by-Step“ besticht spontan durch die Kombination von klassischen architektonischen Elementen und einem starken emotionalen Ausdruck. Die Konstellation der einzelnen Lamellenelemente löst den rein funktionalen Charakter auf und erhebt das Produkt zu einem skulpturalen Objekt im Raum. Die Modularität gibt dem Einsatz des Produktes einen mannigfaltigen Spielraum für Kombinationsmöglichkeiten, die zudem an eine Vielzahl unterschiedlicher Raumsituationen und -größen angepasst werden können. Die Überlagerung der einzelnen Lamellenelemente erzeugt dabei ein interes-santes Lichtspiel, das durch die leicht elliptische Form der Elemente unterstützt wird. Die vertikale Ausrichtung der Lamellen korrespondiert mit anderen architektonischen Elementen im Raum und er-zeugt dadurch eine ruhige Raumwirkung. Die diagonale Anordnung der Lamellen beinhaltet den funktionalen Aspekt, dass die Bautiefe bei vollem Erhalt der thermischen Funktion reduziert wird – hohe Energieeffizienz bei mini-malem Platzbedarf. Accessoires wie der Handtuchhalter für den Badbereich korrespondieren harmonisch mit dem Hauptkörper. Die Formgebung vermittelt eine angenehme, dem Benutzer zugewandte, ihm dienende Geste.