



01



01 XG Shower Unit  
for STIEBEL ELTRON Asia Ltd.  
Duscheinheit XG  
für STIEBEL ELTRON Asia Ltd.

02 DHE-SL Water Heater  
for STIEBEL ELTRON  
Durchlauferhitzer DHE-SL  
für STIEBEL ELTRON



02



## Dirk Schumann Germany

Jury member since 2006  
Appointed five times  
Jurymitglied seit 2006  
Berufen fünf Mal

Dirk Schumann, born in 1960 in Soest, studied product design at Münster University of Applied Sciences. After graduating in 1987, he joined oco-design as an industrial designer, moved to siegerdesign in 1989, and was a lecturer in product design at Münster University of Applied Sciences until 1991. In 1992, he founded his own design studio Schumannndesign in Münster, developing design concepts for companies in Germany, Italy, India, Thailand and China. For several years now, he has focused on conceptual architecture, created visionary living spaces and held lectures at international conferences. Dirk Schumann has taken part in exhibitions both in Germany and abroad with works that have garnered several awards, including the Gold Prize (Minister of Economy, Trade and Industry Prize) in the International Design Competition, Osaka; the Comfort & Design Award, Milan; the iF product design award, Hanover; the Red Dot, Essen; the Focus in Gold, Stuttgart; as well as the Good Design Award, Chicago and Tokyo.

Dirk Schumann, 1960 in Soest geboren, studierte Produktdesign an der Fachhochschule Münster. Nach seinem Abschluss 1987 arbeitete er als Industriedesigner für oco-design, wechselte 1989 zu siegerdesign und war bis 1991 an der Fachhochschule Münster als Lehrbeauftragter für Produktdesign tätig. 1992 eröffnete er sein eigenes Designstudio Schumannndesign in Münster und entwickelt Designkonzepte für Unternehmen in Deutschland, Italien, Indien, Thailand und China. Seit einigen Jahren beschäftigt er sich mit konzeptioneller Architektur, entwirft visionäre Lebensräume und hält Vorträge auf internationalen Kongressen. Dirk Schumann nimmt an Ausstellungen im In- und Ausland teil und wurde für seine Arbeiten mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Gold Prize (Minister of Economy, Trade and Industry Prize) des International Design Competition, Osaka, dem Comfort & Design Award, Mailand, dem iF product design award, Hannover, dem Red Dot, Essen, dem Focus in Gold, Stuttgart, sowie dem Good Design Award, Chicago und Tokio.

»Design is a versatile marketing tool that has a significant influence on the economic success and perception of a company on the market.«

»Design ist ein vielschichtiges Marketinginstrument, das den wirtschaftlichen Erfolg und die Wahrnehmung eines Unternehmens am Markt signifikant beeinflusst.«

What trends have you noticed in the field of "Industry and crafts" in recent years?

There are developments that improve on the function, usability and safety of products. Especially in the professional realm, this creates high added-value for products and a positive perception of the manufacturing company, which thus documents a user-oriented focus.

What are the important criteria for you as a juror in the assessment of a product?

Individual impressions of course take over at first contact with a new product. They are followed by more in-depth considerations of aspects such as functional and formal innovation and originality, utility value and user orientation, functional intelligibility, ecological criteria and how the product relates to the manufacturer.

Which project would you like to realise one day?

Projects that are located at the interface of design, technology and architecture.

Welche Trends konnten Sie im Bereich „Industrie und Handwerk“ in den letzten Jahren ausmachen?

Hier gibt es Entwicklungen, die die Funktionen, die Handhabung und die Sicherheit der Produkte verbessern. Speziell im professionellen Bereich verleiht dies den Produkten einen hohen Mehrwert und eine positive Wahrnehmung der Herstellerunternehmen, die dadurch eine auf den Nutzer bezogene Fokussierung dokumentieren.

Worauf achten Sie als Juror, wenn Sie ein Produkt bewerten?

Beim ersten Kontakt mit dem Produkt steht natürlich das eigene Empfinden im Vordergrund. Dann folgen vertiefende Betrachtungen von Aspekten wie funktionale und formale Innovation und Eigenständigkeit, Gebrauchswert und Nutzerbezogenheit, die Funktionsverständlichkeit, ökologische Kriterien und der Bezug des Produktes zum Herstellerunternehmen.

Welches Projekt würden Sie gerne einmal realisieren?

Projekte an der Schnittstelle von Design, Technologie und Architektur.