



"Design quality, as a means of communication, can provide products in the global marketplace with a targeted and economically relevant positioning concerning their cultural origin."

„Designqualität dient als Kommunikationsmittel, um Produkten in internationalen Märkten eine präzise Positionierung hinsichtlich ihres kulturellen Ursprungs zu geben, die für diese Märkte wirtschaftliche Relevanz hat.“

Dirk Schumann

Dirk Schumann, born in 1960 in Soest, Germany, studied product design at the Fachhochschule Münster (state technical institute). After completing his studies in 1987, he worked as an industrial designer for OCO-DESIGN, for Sieger-Design (as of 1989), and was furthermore lecturer for product design at the Fachhochschule Münster until 1991. In 1992, Dirk Schumann founded his own design studio "Büro für industrielle Formentwicklung" (office for industrial form development). For some years now, he has been engaged with conceptual architecture, creating visionary ideas for living spaces, and lecturing at international congresses. He participates in national and international exhibitions at home and abroad and has received several awards, among others the Gold Prize (Minister of Economy, Trade and Industry Prize) of the International Design Competition, Osaka, the Comfort & Design Award, Milan, and the iF product design award, Hannover.

Dirk Schumann, 1960 in Soest geboren, studierte Produktdesign an der Fachhochschule Münster. Nach seinem Abschluss 1987 arbeitete er als Industriedesigner für OCO-DESIGN, wechselte 1989 zu Sieger-Design und war bis 1991 an der Fachhochschule Münster als Lehrbeauftragter für Produktdesign tätig. 1992 eröffnete er sein eigenes Designstudio „Büro für industrielle Formentwicklung“ in Münster. Seit einigen Jahren beschäftigt er sich mit konzeptioneller Architektur, entwirft visionäre Wohnideen und hält Vorträge auf internationalen Kongressen. Dirk Schumann nimmt an Ausstellungen im In- und Ausland teil und wurde für seine Arbeiten mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Gold Prize (Minister of Economy, Trade and Industry Prize) des International Design Competition, Osaka, dem Comfort & Design Award, Mailand, und dem iF product design award, Hannover.

As juror of the "red dot award: product design", Dirk Schumann was this year commissioned to evaluate the submissions in the "living rooms and bedrooms" and "lighting and lamps" categories. According to Schumann, design quality in these sectors enjoys a special status given that form can there be shaped by factors that are more emotional or different than those governing conventional industrial design.

Among the products submitted to this year's "living rooms and bedrooms" category, he observed a transference of form concepts from contemporary architecture. Schumann moreover sees a distinct trend in the "use of innovative material and surface concepts derived from the graphic design and the CAD-3D sectors, and which are often applicable to architecture."

In the sector "lighting and lamps", the design expert found that technical elements are becoming extremely minimal: "A gradual disappearance of materiality is underway, making way for a focus on pure function and aesthetics." As well, LEDs are up and coming in all product sectors – from room lighting to the medical technology sector (surgery room lighting) – and which, given their unique characteristics, allow for completely new design concepts.

Dirk Schumann hatte als Juror des red dot award: product design in diesem Jahr die Aufgabe, die Einreichungen in den Kategorien „Wohnen und Schlafen“ sowie „Licht und Leuchten“ zu beurteilen. Aus seiner Sicht ist der Stellenwert der Designqualität gerade in diesen Branchen sehr hoch, weil hier die Gestalt durch andere funktionale und eher emotionale Aspekte geprägt werde als etwa im klassischen Industriedesign.

Unter den diesjährigen Produkten im Bereich „Wohnen und Schlafen“ beobachtete er eine Übertragung der Formensprachen aus dem Repertoire der gegenwärtigen Architektur. Ein deutlicher Trend sei zudem der „Einsatz innovativer Material- und Oberflächenkonzepte, die sich aus dem grafischen Bereich, aber auch aus dem Bereich der CAD-3D-Gestaltung herleiten und sich teilweise ebenfalls analog zur Formensprache der Architektur verhalten“, so Schumann.

Im Bereich „Licht und Leuchten“ hat der erfahrene Designexperte den Eindruck gewonnen, dass die Wahrnehmung der technischen Elemente extrem reduziert werde. „Es findet ein graduelles Verschwinden der Stofflichkeit und ein Fokus auf die reine Funktion und Ästhetik statt“, sagt der Juror. Von Seiten der Technologie seien LEDs in allen Produktbereichen auf dem Vormarsch – von der Wohnraumbeleuchtung bis in den Bereich der Medizintechnik (OP-Leuchten), die aufgrund ihrer Charakteristik völlig neue Designkonzepte ermöglichen.

Schumann
Büro für industrielle Formentwicklung